

a Tempo dolce

a Tempo espress

sempre pp

pp

p

pp

pp

ralenti

pp

ralenti

pp

re! Les pâ - le lys aux sa - luts lan_goureux,

Les lys flu_ets dont le sa_tin se do_re, Dans leur ca -

li - ce d'ors pou - dreux! Et les bluets

bleus Dont l'a_zur de - co - re Les blés, on - du -

a Tempo
p
 - leux, — Et les li - se - rons qu'entr'ou - vre l'au - ro - re De ses
a Tempo

f appass
 doigts fri - leux... sans ralentir Mais sur
cresc. *f*

- tout, sur - tout je suis a - moureux,
sf *sf* *sf*

mp *sempre pp*
 Ce - pen - dant que de fol - les glo - ses s'em - plis - sent les jar -
mp *pppp*

Toutes les fleurs, cer - tes, je les a - do -

rall *pp*

pp *suivez*

-re! Les cy - clamens aux fra - gi - les bouquets,

a Tempo *dolce*

a Tempo *express.* *pp*

sempre pp

Les mi - mo - sas dont le buis - son se do - re, Et les chers

pp *rit. poco*

rit. poco

jas - mins si co - quets, Et les doux ge.

a I.^o Vivo *p*

a I.^o Vivo *pp* *p*

pp **ralenti**

_nêts — Dont la brise o _ do _ _ re, Et les fins mu _

pp **ralenti**

a Tempo

_guets, — Les mu _ guets d'argent, si frais quand l'au _ re Mouille

a Tempo

f **appass.**

les bos _ quets, — Mais sur

sans ralentir

cresc.

_ tout, sur _ tout je suis a _ moureux,

pp *sempre pp*

Ce_pen_dant que de fol_les glo - ses S'em_plis - - sent les jar -

_dins heureux, Des li_las

mf *esusc.* *f* *sf*

mf li - las Et des ro - ses

ro - ses!

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The second system continues this texture with similar dynamics.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Toutes les fleurs,". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The instruction "Sans ralentir" (Without slowing down) is written above the piano part.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "cer - tes, je les a - do - re!". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo), *pp*, and *sempre pp* (always pianissimo). The instruction "a T⁰, poco meno mosso" (at the first ending, a little less motion) is written above the piano part. The instruction "rall." (rallentando) is written above the vocal line. The instruction "suivez" (follow) is written above the piano part. The instruction "express." (expressive) is written above the piano part.

pp 3

Tou.tes les fleurs dont fleu . rit ta beau.té, Les clairs soucis dont

pp *ralenti* *Quasi a T°*

la lu . miè . re do . re Tes che . veux aux blon .

pp *ralenti* *Quasi a T°*

Più vivo

deurs de thé, L'iris ve . lou . té Qui te prête en .

Più vivo

pp *ralenti* *a Tempo*

co . re Sa gra ci . li . té, Et Poeil .

pp *a Tempo*

let qui me† ta joue et l'au ro _ re En ri _ va _ li _ té!

pp *dim.*

rit. *fpp* **Ben mod^o e molto languido**

Mais sur _ tout, sur _ tout je

rit. *ppp* **Ben mod^o e molto languido**

pp

suis a _ mou _ reux, Dans tes chè_ res lè _ vres dé _

ppp smorzando poco a poco

fpp > ppp

_ clo _ ses Et dans les cer _ nes de tes yeux, _

